

Dionisio Benito entrevista a:

GERARDO GONZÁLEZ LÓPEZ

"Agente de la Policía Local del Estado de Puebla, Perito como Artista Forense,
Psicología, Antropología Física y Dibujo Artístico Realista"

1-¿Podría explicarme brevemente qué es el arte forense?

Es una especialidad derivada de las artes plásticas, en conjunción con otras áreas tecnológicas y científicas. Tiene la finalidad de colaborar con las instituciones de impartición de justicia



2-¿Qué características hace falta para que una persona pueda estudiar el arte forense?

Vocación de servicio, perseverancia, resiliencia al cambio, teniendo estas cualidades, lo demás: prácticas y estudio. Es sencillo.



3-¿Cuándo y por qué decide Gerardo González estudiar esta ciencia?

En realidad yo quería ser pintor artístico, un buen día se me ocurrió pedir trabajo en la Policía Judicial de Puebla. Me aceptaron y percibí otro mundo muy diferente.

Al instante sabía que tenía que prepararme en otras disciplinas, a parte del dibujo, para ayudar a las víctimas de los diversos delitos.

4-¿Algún referente o Maestro en el que usted se vea reflejado?

Lois Gibson y Karen Taylor.

5-¿Desde cuándo lleva usted trabajando para la Policía Municipal de Puebla?

A partir del año 2006 y he alternado el trabajo en otros estados de la República Mexicana.

6-¿Explíqueme por favor cuál es el trabajo diario de Gerardo González, al igual que sus compañeros/as de trabajo hacen en el Centro de Estudios de Política e Investigación Criminal en Seguridad Pública del Estado de Puebla?

En las primeras horas de la mañana reviso los partes de novedades, donde se plasma todo el delito del día anterior, robos, asaltos etc.

Selecciono aquellos partes en donde las víctimas aportan datos para un "retrato hablado". Nos trasladamos al domicilio del afectado/a, donde se realiza la entrevista, y las personas nos detallan la mecánica del delito.

Mis compañeros/as, en cambio, se dedican a ubicar las cámaras de video en las cercanías del evento delictuoso.



Así mismo, como testigos oculares y presenciales recabando datos útiles, que nos ayudan a identificar y localizar a los probables responsables.

Toda esta información (retratos hablados, placas de automóvil, automóviles, imágenes recuperadas de las cámaras de video, etc.) son llevadas a la Unidad de Análisis, donde cada evento es georreferenciado en mapas, ubicando zonas, horarios, días, tipo de delito, número de participantes en el delito, vehículos, placas de los mismos, tipos de víctimas...

Todo esto es llevado a la Unidad del Centro de Estudios de Política e Investigación Criminal en Seguridad Pública del Estado de Puebla, donde se desarrollan diferentes y diversas teorías criminológicas con el único fin de predecir el delito.

La finalidad es dirigir a la Unidad Operativa a sitios certeros donde la probabilidad nos indica dónde se llevará a cabo el delito.



7-¿Cuáles son las características periciales de su profesión?

Iniciar las primeras líneas de investigación, dar un rostro a las autoridades del probable infractor. También "rescatar" la memoria de la víctima.



8-¿Qué utilidad principal tiene el trabajo que ustedes hacen, los retratistas forenses, tanto dentro de la Policía, como peritos en el sistema judicial?

Evita confusiones y dirige investigaciones. Ubicar geográficamente y demostrar de manera gráfica. Reconstruye como una herramienta de la antropología. Proyecta características físicas de orden cronológico, e individualiza las características de un sujeto.

9-¿Por qué ustedes, los forenses del arte, utilizan el término del “retrato hablado”?

Es un término creado por Alphonse Bertillon en el año 1885 para describir a las personas por sus características exteriores: edad, estatura, complexión color de piel, etc.



10-Como curiosidad. ¿Cuántos forenses del arte conoce usted en México? ¿Y en el mundo?

En México 3, en EEUU 4 y en el resto del mundo 6 profesionales.

11-¿Podría explicarme alguna o varias experiencias profesionales que por la circunstancia que fuera le hayan marcado en su vida?

Entrevisté a un niño de 9 años de edad, el cual me dio los datos de los asesinos de su madre, tía y abuelo. En el hospital, aun baleado, me dio datos de su asesino y posteriormente falleció.

Otro caso fue una madre que aportó datos del asesino de su hijo.

También recuerdo la violación de una señorita por 3 individuos.

O el secuestro y homicidio de una joven arquitecta a manos de su prometido...

Me faltarían hojas para transmitir todas las experiencias vividas

12-Dígame por favor, ¿cuántos retratos ha podido dibujar usted a lo largo de su vida profesional?

Calculo un promedio de alrededor de 20.000 retratos hablados.

13-¿Tiene alguna anécdota que contar donde, bien la víctima o el victimario, al ver el retrato realizado por usted, hayan podido hacer algún comentario “significativo” haciendo referencia al mismo?

Si, en un secuestro. Al compararse el retrato hablado con el detenido, comentó que quién nos había dado su fotografía.



14-¿Si tuviera que escoger alguno de sus dibujos, con cuál de ellos se quedaría y por qué?

El caso del menor de 9 años de edad que antes comenté. El menor tenía la idea de que sus familiares aún estaban vivos, ya que pensaba que estaban desmallados. Esa creencia me ayudó a que el menor me diera los datos de los homicidas de sus familiares.

15-Para finalizar esta entrevista. ¿Qué aconsejaría a todos/as aquellos/as estudiantes o profesionales que quieran perfeccionarse esta disciplina para que puedan ejercerla como profesión?



Vocación de ayuda, voluntad y sobre todo empatía con las víctimas. Prácticas de dibujo anatómico, antropología, somatología, psicología aplicada y estudio de las diferentes razas.

Gracias por todo Gerardo.

